وفجأة قال التلميذ الصغيرُ فى سعادة : « وجدتها . . . وجدتها » وسأله سلطان : « ماذا وجدت يابنى ؟ » وقال التلميذ : « وجدت طريقةً تُنقذنا مما نحنُ فيه . . . ولكنِّ للأسفِ وعدتُك ألاّ أتدخَّلَ فى عملك . وقد سمحتَ لى بركوب القارب ، على هذا الشرط »

فقال العم سلطان : « أخبرنى يابنى ماهى الطريقة ؟ »



التلميذ : أمسك بالقارِب من هذا الطرف ، وأنا أُمسك به من هنا . . . ونضغطُ بكلِّ قوةٍ إلى أسفلَ . . . هيلاَ هُوب .

سلطان : يا مُسَهل يارب . . هيلاهوب



وأطاع العمّ سلطان ضَيفه الصغير ، ودفع القارب إلى أسفل بكلّ قوته . . .

ولدهشة العمّ سلطان ، قامت المياه بدفعِ القارب إلى أعلى بكلِّ قوة . . .

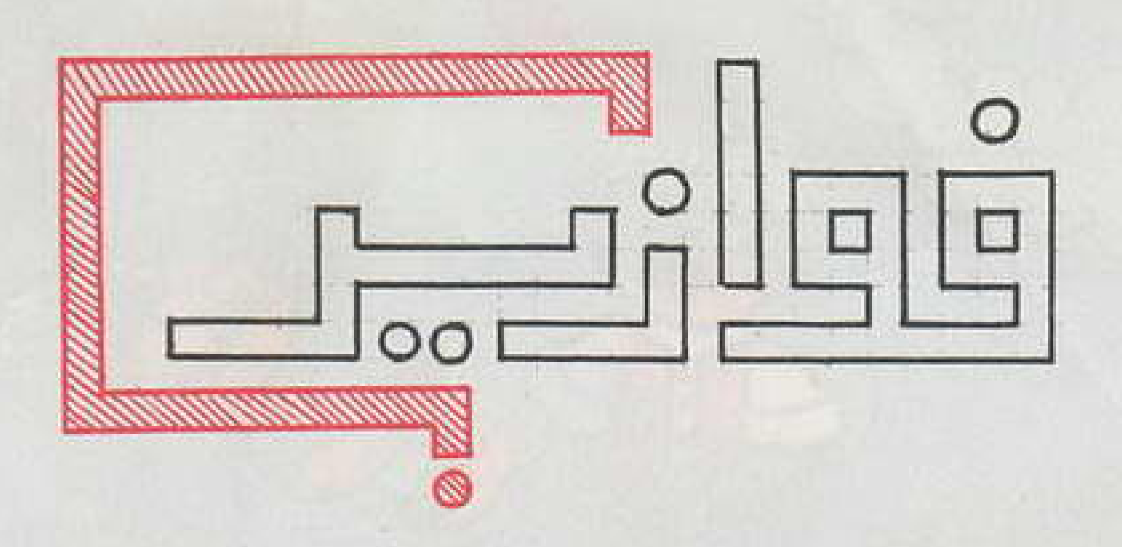
وهنا دفع العم سلطان القارب بسهولةٍ بعيداً عن الأعشابِ والبوص . . .



الصياد : اسمح لى يابنى أن أقدِّم إليك هذه الهدية الصغيرة إعجاباً بك ولأنك ساعدتَنى وعلمتَنى درساً عظيما .

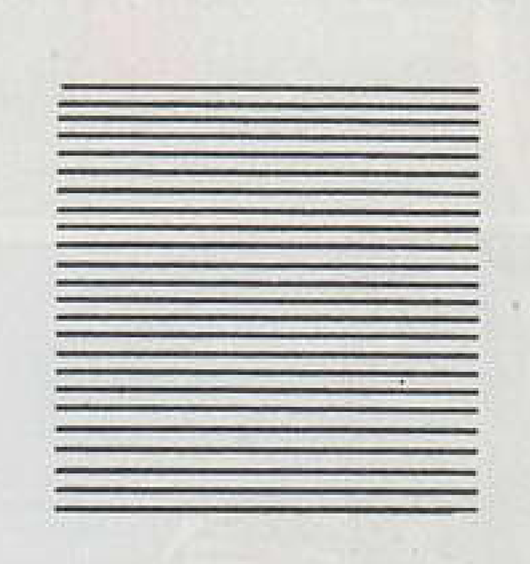
التلميذ : بل الشكر لك ياعمىّ سلطان . فقد منحتَنى يوماً مفيدا وجميلاً . . . إلى اللقاء .



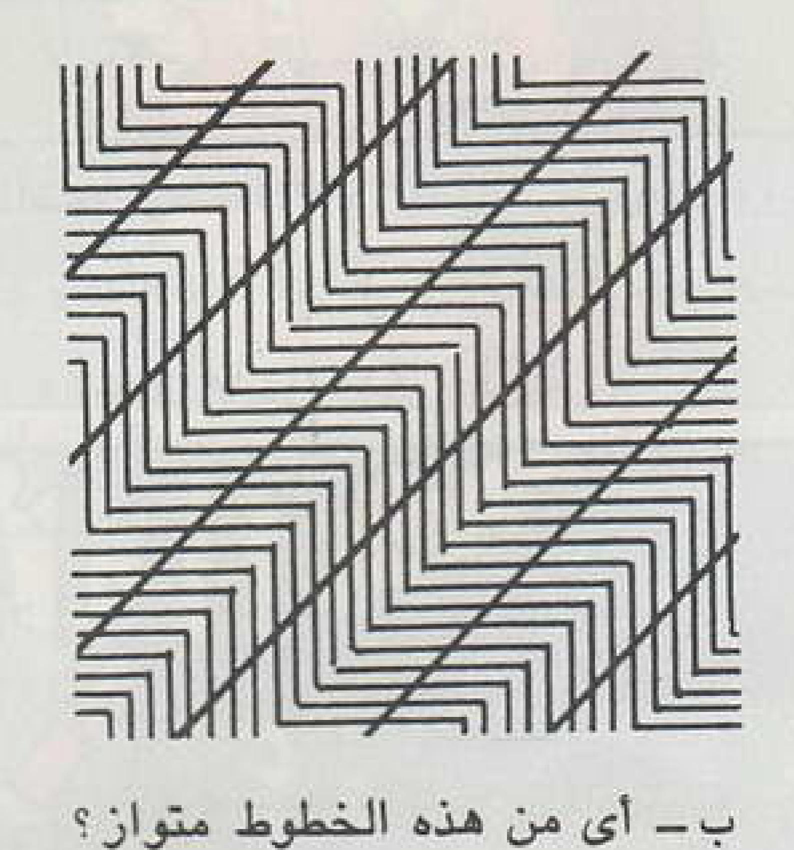




① انظر جيدا إلى الرسم قبل أن تجيب عن السؤال :



أ ـ هل ارتفاع هذا الشكل أكبر من عرضه ؟



ب ـ أى من هذه الخطوط متواز ؟

***

② وقفت أربع سيدات بدينات تحت مظلة صغيرة للاحتماء من عاصفة شديدة ، ولم تبتل إحداهن . . هل تعرف لماذا ؟

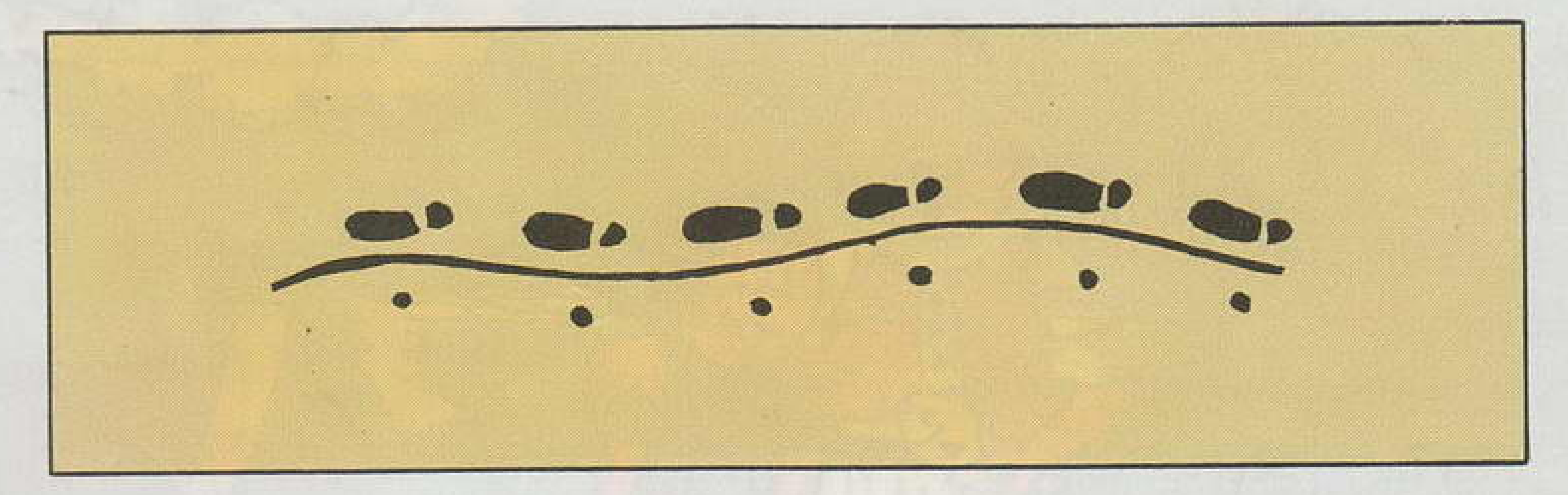


***

③ ما الشىء الذى لم يكن عند سيدنا آدم ، ولم يره قط ، ومع ذلك أعطاه لأولاده ؟

من أنا

④ أنا الحىُّ أنا المَيْتُ ∴ ولىِ فى بَيْتِكُمْ بَيْتُ
ولى لَحمٌ ولىِ عَظْمٌ ∴ ولا رِيشٌ ولا دَمٌّ
تَرَى الطَّبَّاخَ يَقْلِينِى ∴ ويَسْلقنِى ويَشْوِينِى
إذا شَقّ امرؤٌ بَطْنِى ∴ رآنىِ ذاتَ لَونَيْنِ
فَنصْفُ فِضَّةٌ عَجَبُ ∴ ونِصْفُ لونُهُ ذَهَبُ
ويَوْمَ النورِ تَلْقَانِى ∴ ولىِ بِضْعَةُ ألوانِ



⑤ هل تستطيع أن تعرف لمن هذه الآثار ؟

انظر الحلول أسفل الصفحة

---

① أ - الحل : لا . إن الارتفاع مساو للعرض .
ب - الحل : جميع الخطوط متوازية
② الحل : لأنهـا كانت عاصـفة رملية شديدة
③ الحل : الوالدان .
④ الحل : البيضة
⑤ الحل : بستانى له رجلٌ خشبية ويدفع عربة بعجلة واحدة .



الدكتور أبو بكر الرازى

استيقظ والدُ أحمدَ فى يوم إجازته، وهو يشعُر بتعبٍ خفيف...

سأله الصغير: هل نَستدعى الطبيبَ ياأبى؟ وما اسم الطبيبِ الذى تودُّ أن يعالجك؟

ضحك الأب قائلا: الدكتور أبو بكرٍ الرازى...

اختفى أحمدُ عن أبيه قليلا، وعاد يحملُ دفتر التليفون، وهو يقول:

لم أجدْ طبيباً يحمل هذا الاسمَ...

وانفجر الأبُ مقهقهاً... ودُهِش أحمدُ، ووالدُه يقول:

الحقيقةُ أن هذا الطبيب لم يكن عنده تليفون... ولم يتكلَّم فى التليفون طيلَة عمره، فهو من مشاهيرِ الأطباءِ المسلمينَ والعرب، بل هو أبو الطبِّ العربى.. وكتابُه «الحاوى فى علم التَّداوى» أعظمُ كتابِ طِبٍّ ظَهرَ فى تاريخ البشر... إنه فى ثلاثين جزءا، جمعَ فيه معارفَ الطبِّ منذ أبُقْراطَ وجالينوسَ حتى عصرِه...

وكان هذا الكتابُ هو المرجَع الوحيدَ للطبِّ فى كُلِّ الدنيا لمدةٍ تزيدُ على أربعمائةِ سنة... والغريبُ أنه كان كتابَ الطبِّ الوحيدَ فى مكتبةِ كلية الطبِّ فى باريس فى وقتٍ ما...

دُهش أحمد وقال: وماذا يفيدُهم فى فرنسا، كتابُ طبٍّ بالعربية؟

قال الأب: كانت فرنسا تدرس الطبَّ بالعربيةِ... ليست فرنسا وحدَها، بل العالم كله كان يدرس الطب العربى لأنه كان هو الطب الوحيد...

كان أحمدُ لايكاد يصدِّقُ أذنيه، وهو يستمعُ إلى هذه المعلوماتِ لأول مرة، وهتفَ قائلاً:

إن جامعاتِنا الآن تدرسُ الطبَّ باللغاتِ الأجنبية...

واصل الأبُ حديثَه: أعرفُ هذا... ولكن العالَم كُلُّهُ كان يدرسُ الطبَّ بالعربية، لأنه كان هو الطبُّ الوحيدَ المتقدم فى دنيانا... والفضلُ فى ذلك لصاحبِ هذا الاسم الكبير «أبو بكرٍ الرازى» الذى قضى خمسةَ عشرَ عاماً فى تصنيفِ هذا الكتاب «الحاوى فى علم التَّداوى»... ومات قبل أنْ يكمله...

سأل أحمدُ: هل له كتبٌ غيره؟

أجاب الأب: نعم... نحو مائتين وثلاثينَ كتاباً.

هتف أحمد: ماذا!!

قال الأب: عنده كتابٌ عن الحصْبة والجُدَرى نُشر فى أوربا أربعين مرَّة بين عام ١٤٩٨ و ١٨٦٦ م...

تنَّبه أحمد الى السنين التى ذكرها أبوه، وسأل: متى عاش هذا الطبيب؟

ابتسم الأبُ، وهو يقول: منذ أكثر من ألفِ عامٍ...

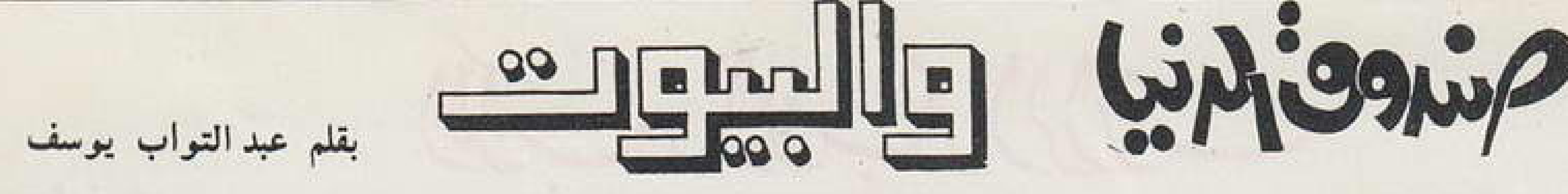
دُهشَ أحمد، وقال: وكيف تريدُ أنْ يعالجك ياأبى؟

أجاب الأب: كان هذا الطبيبُ يعالج بالأغذيةِ والموسيقى قبل العقاقيرِ والدواء...

وحمل أحمد الى والده كوبًا مِن عصير الليمون وإختار اسطوانةً موسيقية جميلةً استمعا إليها معا، وما هى إلا لحظاتٌ واستردَّ الأبُ عافيتَه وشعر أنه شُفِىَ من تعبه.



● أول انسان هبط على سطح القمر هو نيل أرمسترونج الأمريكى وذلك فى ٢٠ يوليه ١٩٦٩



صندوق الدنيا والبيوت

بقلم عبد التواب يوسف

— كلُّ حيوانٍ وانسان يحاولُ أن يكون له بيت.. للأسد عرينٌ، وللفأر جُحْرٌ، وللنحلةِ خَلية.

— واتخذ الانسانُ لنفسه من الكهف بيتا.. ثم تعَلم أن يبنى لنفسِه كوخاً من الطين..

ومن فروع الشجر.. ومن الخشب..

وعاش البدو الرُحَّل فى الخيَام

— وتطور البناء..

كان بالطوب اللَّبِن..

وعرف المصريون القدماءُ الطوّب المحروقَ ثم عرفوا الأحجارَ، وبَنوا بها الأهرام والمعابد والبيوت..

— وأبدع الناسُ فى بناء البيوت..

هناك طِرازٌ عربى..

وهناك فنُّ بناءٍ يابانى..

وَبَنت أوربا بيوتا ذات سَقف مُنحدر

وهناك بيوتٌ فى الشمال، فى القُطب، مبنية من الثلوج

— وقد تطورت عملياتُ بناء البيوت..

هناك ناطحاتَ السحاب التى تزيد على مائة طابَق والبيوت الجاهزة التى تركَّبُ جدرانُها ونوافذُها فى لَحَظات

والبيوتُ الكاملةُ وتتكون من شُقَقٍ وطوابقَ جاهزة. يركَّب بعضها فوق بعضٍ، مثل لعَبِكم البلاستيك لكى يسكنها الناس

— كل الناس لها بيوتٌ.. تحميهم من البرد والحر غير أن هناك أزمَة إسكان فى العالم..

كثيرون لا يجدون مساكن مناسبةً وكثيرون من أبناء فلسطين عاشوا فى خيامٍ بدلاً من البيوت

— وكلنا نعرف أن البيوت ليست مجردَّ جدران وحجرات

وأنها ليست أثاثاً، ومفروشاتٍ.. لكنها أسرة، وأمانٌ، ودفءٌ وحب

بيتك هو وطنُك الصغير

عليك أن تحبه.. وتحافظ عليه.. وتبقيه جميلاً نظيفاً منظماً



ناطحة سحاب

أحد البيوت الجاهـزة



بيوت رائعةٌ أنيقةٌ فى سويسرا، وعلى قمة الجبالِ وعلى حافة البحيرات



فى التِّبِت، جنوب شرقيّ آسيا كانت البيوت شبيهةً بالقلعة لحماية سكانها من المغيرين

فى وسط أوربا تُبْنَى المنازلُ منحدرة السقفِ من أجل سقوط الأمطار

فى القرن ١٧ أقيمت قصورٌ عاليةٌ جميلة فى فرنسا عاش فيها النبلاء والأشراف

يعيش غجر وسط أوربا فى خيامٍ أو بيوتٍ متحركةٍ تنتقل معهم إلى كل مكان

بيت منغولى مصنوع من (اللبّاد) المضغوط

بيت فى كهف أفريقى

منازل مدرَّجةٌ بنيت على سفوح الهضاب والجبال فى أمريكا الشمالية. توجد مثل هذه البيوت فى لبنان، وفى مدينتى عمّان وصنعاء

المنزل من الداخل

مدخل لمنزل أقيم تحت الأرض فى سيبيريا بسبب شدة البرودة.

فى شمال الصين يقوم هذا البيت الجميل من الطوب الأحمر

بيت من البامبو «بوص» فى جزيرة نيو كاليدونيا

بيوت قائمة على أعمدة داخل المياه بجزر نيو هبرديز

بيت من الخشب والورق فى اليابان

بيت من أغصان الأشجار فى استراليا

خيام البدو فى آسيا

بيت بدائى من الطين والأعشاب، فى شمال أمريكا عند اكتشافها

بيت يقام على أعمدة فى سومطرة بإندونيسيا

بيت مصنوع من أوراق الشجر والأعشاب فى جزر هاواى

فوق فروع الشجر يقيم بعض سكان الفلبين بيوتهم

البلى

هل تحب اللعبَ بالبلى . . .

هل تعرف أن انسانَ الكهف عرف البلى ولعب به مثلك . . .
لقـد عُثر على كثير من حباتِ البلى المستديرةِ الناعمة بين مخلّفـات إنسـانِ الكهفِ ، كذلك عرفهَ أطفالُ قدماءِ المصريين ولعبوا به . . .

ويُصنع البلىُ من الزجاج والبللور والعقيق الأحمرِ والطّمِى المحروق والعَظْمِ والبلاستيك والصُّلْب وغيرها .

ولُعبة البِلى لها قواعدُ وأصولُ كأية لعُبةٍ أخرى . . كما أن بعضَ الدول تقُيم لها مباريات ومسابقات .

النقـود



وماذا يحدث لها

اللصُّ يسرِقها





- العاملُ يكسبها بمجهوده
- البنكُ يُقرضها لك
- الحـريصُ يدّخـرُها
- المُسرف يتخلصُ منها
- السـيداتُ ينفقنهـا فى شِـراء حاجـات الاسـرة
- الغَـنى يحـاولُ دائـما ان يحصّـل على المزيد منها
- البخيلُ يكتنزها
- أما أنا فأدّخِرُ جزءًا . . . وأشـترى بالـباقى حـلوى . . . حـلوى . . .

ايسـوب

كاتب عاش فى عهد الرومان . . كان عبداً ، وتحرر لأنه أجاد رواية القصص . . وأنتم تعرفون الكثير منها لأنهـا شهيرة جدا ، لكن اسم صاحبها لا يذكر دائما عند روايتها . . مما تعـرفونه منهـا قصـة « الثعلب والعنب » فقد حاول الثعلب يوما أن يصل إلى عنقود عنب ، وعندما لم ينجح قال : إنه عنب مر . وقصة « الغلام والذئب » . فقد كذب غلام على الناس وسخر منهم وصرخ « الذئب . . الذئب » ، ولما جاءوا لم يجدوا ذئبا ، وعندما جاء الذئب حقيقة وصرخ الغلام لم يحضر أحد لانقـاذه . عاش إيسـوب مؤلف هذه القصص قبل الميلاد ، بنحو ٦٠٠ سنة .



● صدر أول طابع بريد فى العالم فى انجلترا سنة ١٨٤٠ وعليه صورة لوجه الملكة فيكتوريا



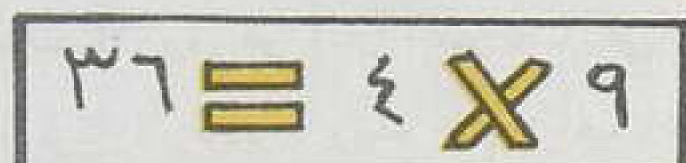
يدك آلة حاسبة !!

فريد الصغير، يريد أن يشترى له أبوه آلةً حاسبة..
أبوه يريده أن يعتمدَ على نفسه، وعلى رأسِه.. بل وعلى يديه،
وقد نجح والدُه الذكىّ فى أن يعلِّمَه كيف يجعلُ من يديه آلةً حاسبةً
كيف كان ذلك ؟.. إنه « جدول الضرب » الذى عرَفه جدودُك العربُ من قديم.

إذا أردت أن تضرب أىَّ رقم فى (٩) فافردْ يديك على المائدة حتى ترى ظهْر كلِّ الأصابع العشر.. والآن اخْتَر أىَّ رقم من واحد إلى عشرة.. ذلك الرقم الذى تريد أن تضربه فى (٩).. إذا اخترت الرقم ٤ مثلا فعليك أن تثنى اصبع يدِك الرابعة من ناحية اليسار، وسوف تجد انه على يسار الأصبع المثنية (٣) أصابع، وعلى يمين الاصبعِ المثنية (٦).. النتيجة أن: ٩ × ٤ = ٣٦

تعال بنا نجرب الأمر مرةً أخرى....

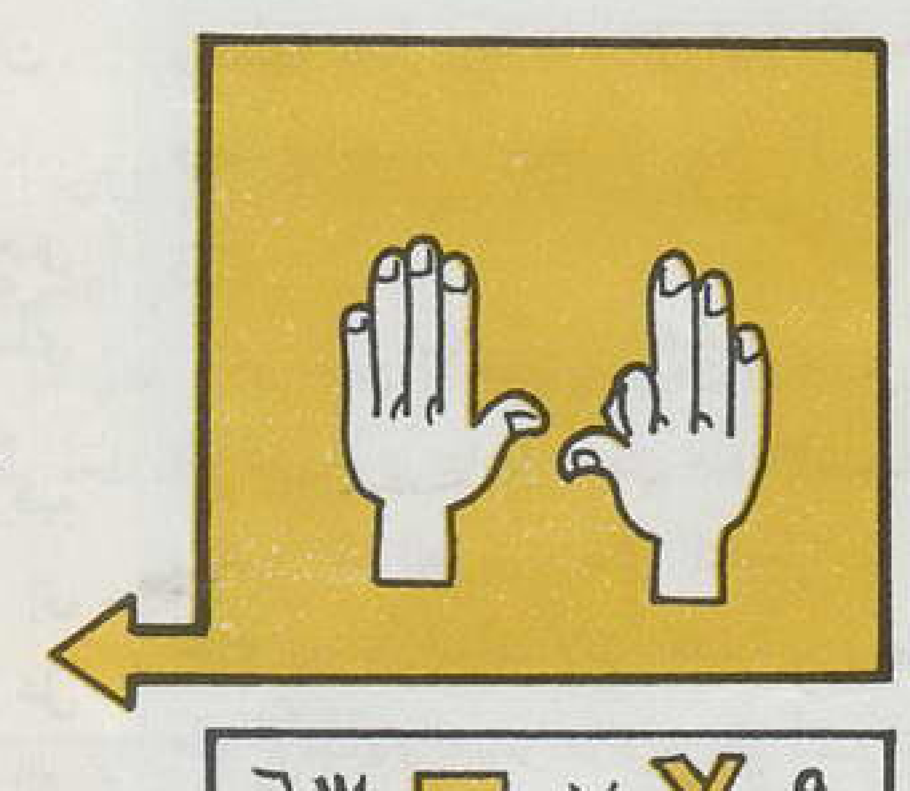
لنفرض أنك تريدُ أن تضرب الرقم ٩ فى الرقم ٧.. عليك أن تَثْنِى الاصبعَ السابَعَة من اليسار وسُيكون إلى يمينِها ٣ وإلى يسارها ٦.. النتيجة أن:
٩ × ٧ = ٦٣



.. لماذا لا نُجرب ٩ × ١٠ = ؟

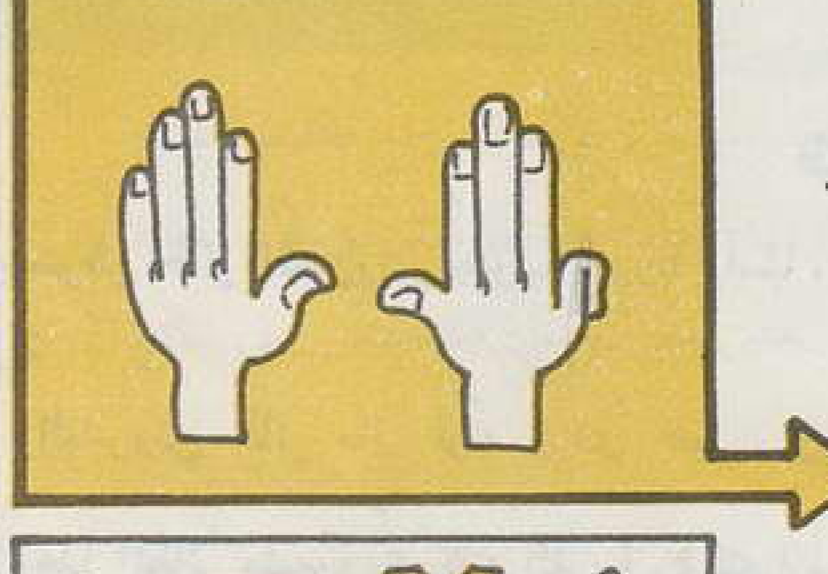
عليك أن تثنى الأصبع العاشرَة من اليسار.. ليس على يمينها شيء... إذن هناك صِفر، وإلى اليسار سيكوْن هناك ٩ أصابع.. النتيجة أن ٩ × ١٠ = ٩٠
وأنت تلاحظ أننا لكى نضربَ فى الرقم ٩ نستخدم ٩ + ١ أو عشر أصابع..
إننا نجرى عمليات الضرب الأساسية حتى الرقم ١٠.. إن الرقم فى اليد التى فيها الاصبع المثنية ضرب فى ١٠ ثم أضيف إليه عدد الأصابع فى اليد الأخرى....

وهذا المبدأ ذاتُه يمكن استخدامُه فى مراجعِة عمليات الضرب بواسطة الأرقام الأخرى.. فإذا رغبنا فى أن نضرب فى ٨ مثلا فعلينا أن نستخدم ٨ أصابع (وقد يساعدنا كثيرا أن نضع أيدينا على حافة منضدة بطريقة يمكننا معها استخدام الأصابع التى نحتاج اليها فقط فى لُعبتنا، بينما تختفى الأصابع التى لا نستخدمها تحت المنضدة).



مثلا: كم تساوى ٧ × ٦ = ؟.. إنك سوف تثنى الاصبع السادسة (أى الابهام فى اليمنى)، تاركا بذلك خمس أصابع فى اليد اليسرى واصبعين فى يمين الاصبع المثْنِية.. يضرب الرقم الذى إلى اليسار فى ٨ ويضاف اليه الرقم الباقى فى اليمنى..
اى ٥ × ٨ = ٤٠ ٤٠ + ٢ = ٤٢
وهذه هى الاجابة عن ٦ × ٧ = ٤٢

حاول أن تُجرب هذه الطريقة فى عمليات الحساب الخاصة بك، وستجد أن لديْك آلةً حاسبةً عظيمةً لا يمكن أن تخطىء أبدا..



أضخم الحيوانات على سطح الأرض !

الحوتُ الأزرقُ هو أكبر الحيوانات على سطح الكرة الأرضية . ويبلغ طُوله أحيانا أكثر من ٣٠ مترا ، كما يَزِنُ أكثر من ١١٠ أطنان . وقد يعيش الحوتُ الأزرقُ حوالى خمسين عاما . .

ورغم أن الحوتَ يعيش فى الماء ، فإنه من الثدييات . . لذلك فهو يتنفس الهواءَ عن طريق رئتيه ، وليست له خياشيم . ويستطيع هذا الحوتُ ، رغم حجمِه الهائل ، أن يقفزَ عالياً فوق الماءِ ، وبذلك يهدِّدُ السفنَ التى تحاولُ صيدَه لا ستخراج الزيتِ منه .

نبات يتغذى على اللحوم !

هل تصدق أن هذا النبات مثلُ الحيوانات يتغذَّى على اللحوم . . ؟

إن خَنَّاق الذباب من أعجب النباتات ، فلونُه ورحيقُه يجذبان الحشرات إليه . . . فلا تكاد الحشرةُ تلمسُ إحدى أوراقه حتى تُطْبِقَ الورقةُ عليها ، وتمتصُّها لتتغذى بها . . .

وينمو خنَّاق الذباب فى الأراضى الرَّطبةِ والمستنقعات التى تفتقر إلى "النيتروجين" ، ولذلك فهو يحصُل على حاجته من النيتروجين من الحشراتِ التى يصطادُها . . . ويوجد خناق الذباب فى كارولِيْنا بأمريكا الشمالية .

سيارة تمر داخل شجرة !

إن أشجار الخشب الأحمر التى تنمو فى كاليفورنيا هى أضخم أنواع الأشجار ، وبعضُها يصلُ فى ارتفاعه إلى نحو مائةَ مترٍ ، وجذعُ الشجرة منها قد يزيدُ على عشرة أمتار . . .

وفى بعض الأحيان يضطرون فى كاليفورنيا إلى شَقِّ طريق داخل إحدى هذه الأشجار ، ويتسعُ هذا الطريقُ داخلَ الشجرة لتمرَّ من خلاله وسائلُ المواصلات المختلفة . . وبعض هذه الأشجار يعيش ما يزيد على ألفين من السنين . . وهذه الصورة مَثَلٌ واضح لضخامة شجرةِ الخشبِ الأحمر . . .

طائر يأكل السمك فيتغير لونه !

يستوطن طائر البَشرَوش جنوبَ أوروبا وآسيا ، ويطيُر فى الشتاء إلى بحيراتِ مصر القريبةِ من شاطىء البحر المتوسط ، خاصة بحيرة المنزلة .

والبشروش طائر مائى لونُه ورديٌ جميل . ويعيش فى جماعاتٍ كبيرة ، وهو يحبُّ المياهَ غير العميقةِ ، ويعيش فيها .

وهذا الطائرُ مشهورٌ بحركاته الغريبة ، وكثيرا ما يستند إلى ساقٍ واحدةٍ فى ساعات راحتِه . وإذا لم يأكل البشروشُ أسماكاً ، اختفى من ريشه اللونُ الورديُّ ، وأصبح لونُه أبيضَ فقط .

العب مع : الإسفنج والخشب والألوان

إعداد ورسوم : الأمير الفونس



كل عام وأنتم بخير أصدقاءنَا الأعزاء .

يمكنكم أن تزيدوا من بهجة الربيع بلمسةٍ رقيقة من ألوانكم الجميلة . . . فى لوحة أو كارت أو فى تلوين البيض . .

المــواد اللازمـــة :

١ ـ قطعة من الإسفنج الطبيعى أو الصناعى (وتجده بسهولة فى علب الأدوية)
قطعةُ صغيرة من الخيش .
٣ ـ ألوان مائية أو جواش .
٤ ـ طبق صغير مسطح أو بالتة ألوان .
٥ ـ قطعة من الورق .

طريقـة العمـل :

١ ـ ضع قليلا من كل لون فى البالته أو الطبق المسطح .
٢ ـ بللّ قطعة الإسفنجِ بالماء ثم اعصرْها والمسْ بها اللونَ بخفة حتى يعلقَ بها قليلُ من اللون .
٣ ـ دق بالإسفنجة عدةَ مرات بخفةٍ على الورق حتى تحصلَ على الشكل الذى تريده (زهرة مثلا) .
٤ ـ يمكنك أن تكرر العمل بالاسفنجة بأكثر من لون فى الشكل الواحد ـ والأفضل استعمال إسفنجةٍ خاصة لكل لون .



الالــوان الاســاسية : ١ ـ أحمر ٢ ـ أصفر ٣ ـ أزرق

★ ★ يمكنك الحصول على تأثير يشبه النسيج (كما بالشكل) بأن تضع الألوان على قطعة الخيش بخفةٍ بوساطة قطعة إسفنج أو فرشاة . وبعد توزيع اللون عليها اقلبْها على الورق واضغط عليها برفق ـ ثم ارفع قطعةَ الخيش من طرفها . وإذا وضعت أكثر من لون بعضه بجوار بعض على الخيش فستحصل على نتائج أجمل .





الجائزة

اقتربتْ آخرُ حصة فى اليوم الدراسىّ من نهايتها ، فأغلقت المدرِّسةُ كتابَها ، ووقفتْ أمامَ تلاميذ الفصل ، وابتسمتْ وهى تُشير الى تلميذٍ فى المقاعدِ الأمامية ، وقالتْ : هانى . . . تقدَّم إلى جوارى ياهانى . .

كان وجهُ المدرِّسة يضحك ، فضحك هانى أيضا ، وسار إلى مقدِّمة الفصل ، وكلُّ الأولاد والبنات يتطلَّعون إليه . ووضعت المدرِّسةُ يدَها برفقٍ فوقَ كتفِ هانى ، وقالت : أنا مسرورةٌ منك يا هانى . . أنت الأولُ دائما فى الحساب . . أنت الاولُ دائما فى اللغة العربية . . ملابسك نظيفةٌ دائما . . أنت لاتتأخَّرُ أبدًا عن ميعاد المدرسة . . أنت تستحقُّ جائزَةَ المدرسةِ .

وأمام كلِّ العيون المتطلعة ، أخرجتْ من حقيبتها صندوقاً ملفوفا فى ورقٍ ملوَّن ، وقدَّمته إلى هانى ، تناول هانى الجائزة ، فصفَّق له كلُّ التلاميذِ تصفيقاً قويا . وفى فَرحٍ شديدٍ ، شكر هانى المدرِّسة ، ووضع الجائزة فى حقيبته ، واندفع خارجَ الفصل يجرى . ونزل على سلالم المدرسة جريا ، واخترق الفناء جريا .إنه يطيرُ فَرَحاً . وأسرع فى الطريق الى البيت ليحكىَ لوالدته عن فوزه العظيم .

قبل أن يدخل البيتَ ، جَذَبَتْ انتباهَه قطةٌ تموءُ ، وبجوارها ثلاثُ قطط صغيرة ، تنظِّفها وترضعها ، والقطط الصغيرة تتدافع سعيدة فى حضْن أمِّها . توقفَ هانى لحظة يتأمَّلُ حنانَ تلك القطة على صِغارها ، فتذكر اهتمام أمِّه به ، واندفع داخلَ البيت ينادى : ماما . . ماما . . معى هديةٌ جميلةٌ لكِ . وأقبلتْ والدتُه ترحِّبُ به ، فألقى ذراعيه حول عنقِها وهو يهتفُ فى حماسة : أنت أحسنُ ماما فى الدنيا . . أنتِ تشرحين لى ما أجدُه صعبًا فى دروسى ، أنت تهتمين بملابسى ، بفضلكِ أصحو مبكِّرا ، أنت سببُ حصولى على جائزة المدرسة . . أنت تستحقِّين الجائزة . . وفتح هانى حقيبته وأخرج الجائزة وأعطاها والدته .



فى البداية فكَّرت ماما أن ترفُضَ الهدية ، لكنها رأتْ من نافذةٍ بجوارها عصفوراً على فرع شجرةٍ : كان العصفورُ يقف فى عشِّهِ ، يضعُ الطعامَ بمنقاره فى مناقيرِ عددٍ من العصافير الصغيرة . قالت الأمُّ لنفسها : العصفورُ الكبير يتعبُ ويبحثُ ويطيرُ هنا وهناك ، والعصافيرُ الصغيرةُ تأكلُ وتشبع ، وبابا يشتغلُ ويتعبُ ، وأنا وهانى نأكُل ونلبس ونتنزَّه .

لذلك ، عندما عاد والد هانى من عمله ، أسرعتْ ماما



قصـــة : يعقوب الشـاروني
رسـوم : نســـيم

تعطيه الهدية ، وهى تقولُ ضـاحكةً : أنت تتعـبُ وتعـملُ لأجلنا . . أنت تستحقُ هذه الجائزةَ .

ضحك الوالدُ ، وشكر ماما ، وأخذ الجائزةَ ، ودخـل بهـا الغرفةَ التى يجلس فيها والدُه الشيخُ ، جَدُّ هانى . كان الجـدُّ جـالسا فى كرسـيِّه المريح ، يضـعُ يده على لحيَتِه البيضـاء الكبيرة . قال الوالدُ للجدِّ ، وهو يعـطيه الصـندوق بغـلافه الملوَّن : لقد تعبت كثيراً لأجلى . . . تعبت لكى أتعـلَّمَ وأكبرَ وأعملَ . . أنا أشكُرك . . تفضَّلْ . . . هذه هديةٌ صغيرةٌ منى إليك .

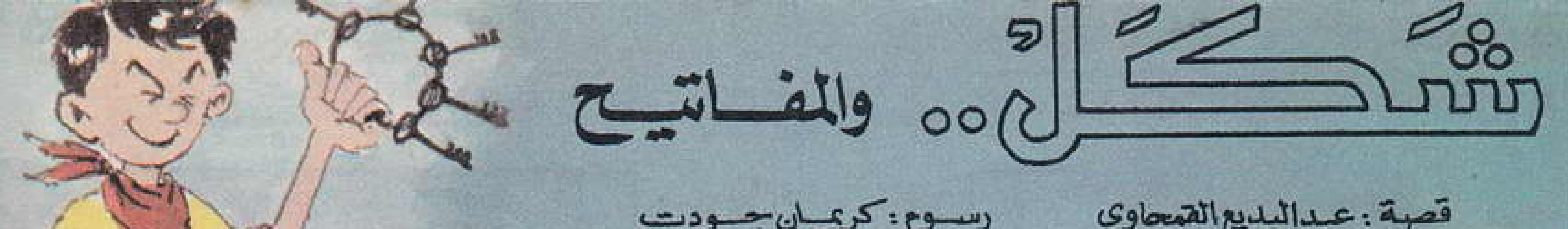
بعد لحظات دخل هانى لكى يدعوَ جَدَّهُ إلى مائدةِ الغَداء . قال الجدُّ لهـانى :أنا مسرورٌ منك يا هانى . . . أنت مجتهـد . . مُطيع . . منظمٌ . خذ هذه الهـدية يا هانى . . . ودُهشَ هانى دهشةً شديدة ، فقد عادت اليه جائزتُه .

وحمل هانى اللفافة الجميلة ، وجلس إلى مائدة الطعـام مع بابا وماما والجدِّ . ونظر هانى الى أمِّه وهى تتطلعُ فى دهشـة الى الجائزة وقد عادت إليه ، وفى سـعادة . اشـتركت الأسرة كلُّها فى توضيح ما حدث ، بينما أخذ هانى يكشف عن الهدية ثم قال : إنه صندوق ملآنُ بقطع الحلوى أرجـو أن نتقـاسمهَا يا ماما . . .

وأكل هانى من الحلوى ، وأكل منهـا الأبُ والأمُّ والجدُّ . كان مذاقُهـا حلوا ، لكن سـعادتهم بقـوة الحبِّ الذى يربطُ بينهم ، كانتَ أحلى .







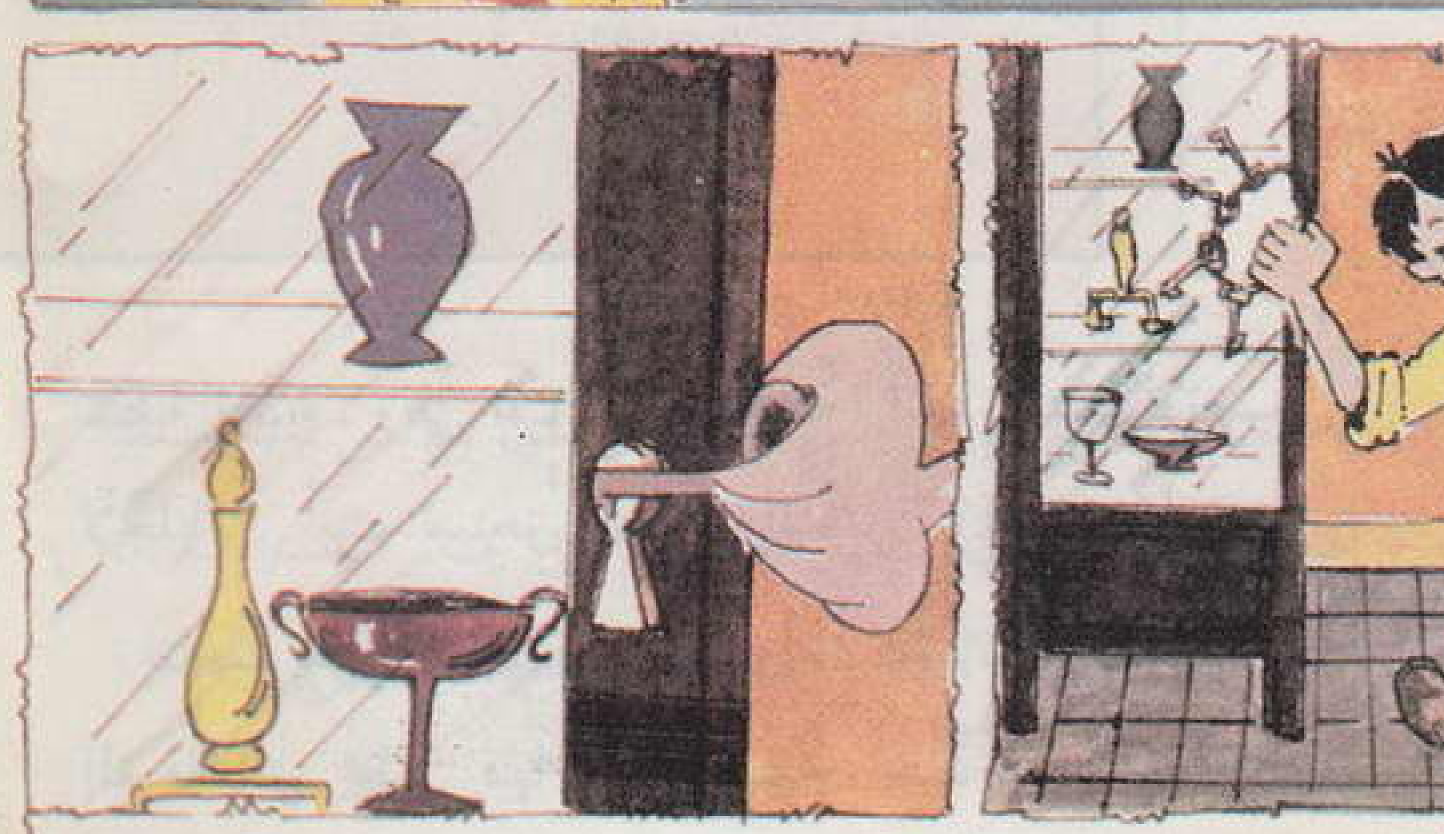
شكل .. والمفاتيح
قصة : عبدالبديع القمحاوى
رسوم : كريمان جودت



أي باب مغلق نفتح ... أي صندوق مقفول ... نفتح ...



دولاب الفضيات ... فرصة ...





شكل ... حاسب ...



دولاب الفضيات ليس من حاجياتك ...



نبعد عن حاجات ماما ...



مكتب بابا ... فرصه ...



!



مكتبي ليس لعبه من لعبك ...



نذهب بعيدًا عن حاجات بابا


صناديق كثيرة ... فرصة
منحل





لا مفاتيح بعد اليوم ..


Arab Comics.net
عرب كوميكس
و بلـو بيرد
M.Raafat
تحيا مصر
تاريخ
مصر

by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net





العدد الثالث
مايو ١٩٧٨

الثمن ٥ قروش

حادث الشهر



وفـــاء

فى محافظة مَرْسَى مَطْروح الصحراوية واحةٌ تسمَّى « أمّ الصغير » .

وكان من بين الدوابِّ التى يستخدمها أهلُ القرية بغلٌ قوىٌ ، اشتهر بالجَلَدِ وقوة الاحتمال . . . . كانوا يعتمدون عليه فى حَمْل الماء من الينابيع ، وفى حَرث الزرع ونقل المحصولات ، وجرِّ « الطفطف » ، وسيلة المواصلات الوحيدة فى الواحة ، وفى حمل هوادج العرائس عند الزواج .

ومنذ أسابيعَ . . مرض البغلُ العزيز ومات . . .

وخرج أهل الواحة الأوفياء يشيعونه فى موكب كبير ليدفنوه . وحملوا جثته على (عربة) يجرها جملٌ من جمال الواحة ، وساروا وراءَه يدقون الطبول تعبيرا عن حزنهم .

وفاءٌ جميلٌ من أهل الواحة نحو حيوان ظل يخدمهم أحدَ عشَرَ عاماً . . .

إن أهلَ الواحة لن يعتمدوا - بعد اليوم - على الحيوان وحده . . . لقد أهدى إليهم المحافظُ جرَّاراً بمقطورةٍ ليستخدموه فى نقل المحصولات ، وحمل الأثقال .



صندوق الضحك

المعلم : اذكر أربعة أشياء يوجد فيها الحليب .

التلميذ : الزبد والجبن والقشدة و . . و . . و . .

المعلم : وماذا أيضا ؟

التلميذ : . . . . و . . . البقرة

* * *

الأب : لماذا رسبت فى امتحان التاريخ ؟

أحمد : لأن الأسئلة كانت عن أحداث وقعت قبل مولدى بمائة سنة .

* * *

الاول ـ أمطرت الدنيا عندنا بيضا . .

الثانى ـ خسارة . . . لابد انه قد تكسر كله . .

الاول ـ لا . . فقد كان مسلوقا . .

* * *

طارق ـ لماذا لا تلبس ملابسك ؟

عمرو ـ إذا لبستها اتسخت ، فتعاقبنى أمى !



صندوق الدنيا
مجلة تربوية باشراف
وزارة التربية والتعليم ج م ع
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر الثقافة والمعرفة العالمية
(مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر سابقا)
١٠٨١ كورنيش النيل جاردن سيتى ـ القاهرة
ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

اللجنة الاستشارية لمجلة «صندوق الدنيا»
الدكتور محمد محمود رضوان رئيسا
حسن الهراس
حسين عبد المنعم
وزارة التربية والتعليم
صلاح جلال
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
كميل محمد فريد
خديجة صفوت
مؤسسة فرانكلين

هيئة التحرير : خديجة صفوت
إيناس عفت
الاخراج الفنى : امال كيلانى
كريمان جودت
نبيل عبد الهادى

مطابع الأهرام التجارية

مرحبا بالأصدقاء

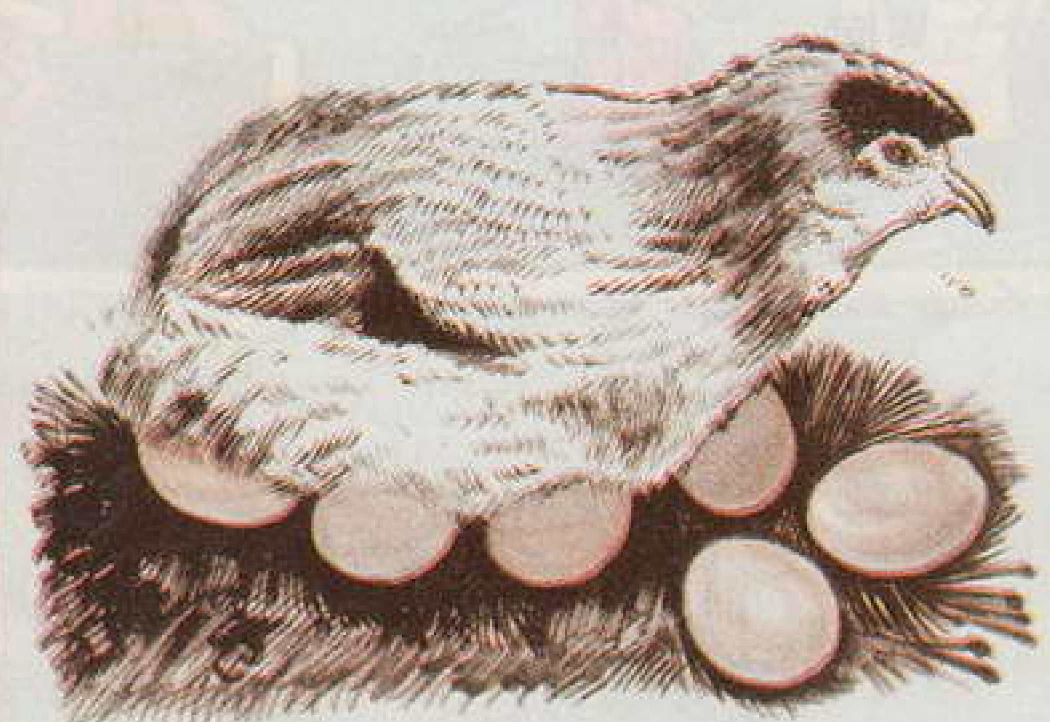
تلقينا من الصديق عمرو عطية سؤالاً طريفاً . . . .

ـ هل هناك دجاجةٌ تضعُ بيضا ملوّنا ؟ . .

وقد تعوّدنا ألا نسارع بالاجابة لأن كثيراً من الأسئلة ليس لدينا عنه إجابةُ معروفة . .

لذلك قلّبنا فى الكتب ، ودوائر المعارف ، لأنه على حَدِّ علمنا لم نَرَ دجاجةً تضعُ بيضاً ملوناً ، إلا فى الحكايات . .

وكانت المفاجأة . . . .



عثَرنا على معلومةٍ تقول إن دجاجَ (أروكانا) ـ وموطنَه الأصلى شيلى ـ بلد بأمريكا الجنوبية ـ يضعُ بيضاً ملونا . . . وقد أصبح هذا النوعُ من الدجاج أليفا فى كثيرٍ من أنحاء العالم . والدجاجُ العادى يضعُ بيضاً أبيضَ يشوبُه لونُ بنىُ فاتح جدا ، أما هذا الدجاجُ فيضع بيضاً جميلا جذابا ، لوُنه أخضرُ أو وردىُ أو أزرقُ . . والدجاجةُ إذا وضعتْ بيضةً بلون من هذه الألوان فإنها تظَلُ عمرَها كلَه لا تُغَيّرُ لونَ بيضِها .

ولكن قد تخرج دجاجةٌ من بيضةٍ زرقاء ، ومع هذا فإنها قد تضعُ بيضاً لونُه أخضرُ أو وردىّ . . . . إنها واحدة من أعاجيب المخلوقات .



نحن نقرأ ، ونسمع حكايات خيالية عن البيض الملون للدجاج . . ذلك البيضُ الذى نستمتع به فى عيد الربيع . . . عيد شمِّ النسيم ، أقدم الأعياد التى مازالت الانسانية تحتفلُ بها منذ قديم الزمان الى يومنا هذا . . . والبيضةُ ترمزُ الى الحياةِ وتجدُّدِ الحياة . . . إنها تبدو كالجماد . . . ومع ذلك تفقس ليخرجَ منها طائر حَىٌّ . . كان جنيناً بداخلها لفترة ثلاثة أسابيع ، تعطيه البيضةُ خلالها غذاءه . . . إلى أن ينطلقَ منها الى الدنيا الواسعة . .

لذلك احتفل المصريون القدماءُ بالبيضَة فى عيد شَمِّ النسيم ، ولونوها وأكلوها . . ومنذ ذلك الحين ، ونحن نلونُها ونأكلُها فى هذه المناسبة .

واليوم عيدُ شمِّ النسيم ، فهل لونتَ البيضَ ؟

أهلاً ومرحبًا بالأصدقاء





● يعوم الجمبرى إلى الخلف بتحريك ذيله الذى يشبه المروحة

تلميذ صغير
جـــدا جـــداً



قصة : ابراهيم شعراوى
رسوم : زيـــن



كان « العمّ سلطان » الصياد يخرج كلَّ صباح لصيد السمك بشبكةٍ كبيرة ، ثم يذهبُ إلى السوق ، ويبيعُ للتجار ماحصَل عليه من جُهد النهار ، وينصرف سعيداً الى بيته .

وفى يوم من الأيام ، كان « العم سلطان » يستعدُ فى الصباح الباكر للانطلاق بقاربه بحثاً عن السمك ، ورأى على الشاطىء تلميذا صغيراً جدا جدا .



التلميذ : صباح الخير ياعمىّ سلطان . . . اليوم عطلة مدرسية . . . وقد خرجتُ لأستفيدَ من الهواء النقّ ، فهل تسمحُ لى بقضاءِ وقت طيب معك على قاربك . . . ؟

سلطان : صباح النور يابنى ، لاأريد أن أبدأ يومى برفض طلب لطفلٍ مبتسمٍ مثلِك . . . تعالَ . . . لكن لاتتدخَّلْ فى عَمَلى . ولا تُكثِر من الأسئلة .



ووافق التلميذُ على كل كلمةٍ قالها « العم سلطان » وانطلقَ القارَب فى النهرِ بين جزيرتين ، ولسوء الحظ ، انحشر القارب فى منطقةٍ بها أعشاب وبوص . ولم يستطع « العم سلطان » انقاذ القارِب وإخراجَه من مكانه .



سلطان : لقد أخطأت يابنى بدخول هذه المنطقة ، كان أبى ينصَحنى بالابتعاد عن هذا المكان . نسيتُ نصيحَة أبى .

التلميذ : لوكنت مكانك ياعمى ، ونصحَنى أبى مثل هذه النصيحة ، لكنت سألتُه : اذا دخلت هذا المكان وانحشر قاربى فكيف أنقذه وأخرج به سالماً ؟



وتصبب العرقُ من الصياد ، وهو يقفُ على الشاطىء ويحاولُ جذبَ القارب أو دفعَه دون جدوى . ووقف التلميذُ الصغيرُ جدا بجانبه يفكر ويفكر ويفكر . . .

« اذا غُمِرَ جسمٌ فى سائِلٍ فإنهُ يُدفعُ من أسفل إلى أعلى ، بقوةٍ تساوى وزن السائِل المُزاح » أرشميدس .